

Baggrunden for projektet

Kunstprojektet som identitetsskabende projekt

Børne- og ungdomsårene byder på store udfordringer, når personligheden og identiteten skal dannes. For flygtningebørnene er det en ekstra stor udfordring, fordi at de, oven i at prøve at få identitetsmæssigt hold på den verden de kommer fra, også skal lære deres nye lands kultur at kende.

Det er vigtigt, at de føler sig identitetsmæssigt stærke og er stolte over deres kulturelle baggrund, når de skal møde og indarbejde det nye lands kultur.

Der kan findes en stor styrke for de unge i at være tværkulturel, fordi det kan give dem et større kulturelt udsyn. De kan få mulighed for i højere grad at sammenligne og vælge fra begge kulturer og derfra finde elementer til at skabe deres egen identitet.

Integrationsopgaven

Det er vigtigt for os voksne på centret at hjælpe børnene med at lære deres mellemøstlige baggrund at kende, mens at de sideløbende lærer om Danmark og dansk kultur i skolen. De lærer nemmere og bedre, når de lærer om begge kulturer på samme tid og de bliver mere hele mennesker.

Islamisk Stat arbejder meget målrettet med at bombe og ødelægge Mellemøstens oldtidsmonumenter. De forsøger på den måde at slette befolkningernes kulturelle og historiske identitet. På den måde kan de nemmere få deres nye version af historien til at slå rod.

Kunstprojektet startede som en modreaktion mod ødelæggelser af kulturarven. Vi ville udsmykke centret med motiver af disse oldtidsmonumenter for at forældrene med udgangspunkt i malerierne kunne fortælle børnene om deres historie.

Kunstneren og malerierne

Vi fandt frem til en kunstmaler blandt flygtningene. Han var straks med på vores idé. Kunstnerens bror, som stadig bor i Syrien, er også en erfaren kunstmaler og han har, om end på afstand, været med i hele arbejdsprocessen. Løbende er fotos med udsnit fra maleriet blevet sendt til broderen med mobiltelefonen og gode råd og kritik er sendt retur.

Kunstnerens valg af motiv til det første billede faldt på Malwiya, et meget smukt spiralformet irakisk minarettårn fra det 6. århundrede. Spiralformen gav straks associationer til Vor Frelser Kirkes tårn i København og nærmere undersøgelser bekræftede en forbindelse. Malwiya har inspireret både en egyptisk og en italiensk arkitekt til at bygge spiraltårne og disse tårne har så været inspirationskilde for arkitekten bag Vor Frelser Kirkes tårn.

Det næste billede, han skabte, forestiller en fæstningsby i bjergområdet i den nordligste del af Irak nær hovedbyen Mosul. I denne smukke by har der altid været indbyggere af forskellig etnisk oprindelse og tro, som har boet sammen i fred og gensidig forståelse.